

---

EL PAÍS

ARCHIVO

EDICIÓN  
IMPRESA

---

JUEVES, 17 de septiembre de 1998

CARTAS AL DIRECTOR

## *Comida y televisión*

---

**PÉTER SZIL.** | L'Alfàs del Pi, Alicante. | 17 SEP 1998

**Archivado en:** Ética periodística Opinión TVE Periodismo RTVE Televisión Grupo comunicación  
Medios comunicación Comunicación

---

El debate sobre la responsabilidad de los medios de comunicación a la hora de transmitir imágenes violentas ha estado siempre presente en la prensa, pero parece haber tomado más intensidad durante algunos días en las páginas de EL PAÍS. El 4 de septiembre, un lector nos relataba que un día "estaba comiendo y viendo la tele. Como las noticias me estaban revolviendo el estómago, decidí poner La2 para ver los dibujos..." y llevarse la sorpresa ingrata de que en los dibujos sale un símbolo nazi. Dos días más tarde, otro lector se queja preguntándose directamente: "¿Cómo me pueden ofrecer a la hora de la comida una escena de estas características?". El mismo día, el Defensor del Lector sale en defensa del derecho y del deber de los periodistas a informar, diciendo: "Incluso en el supuesto de sociedades tan satisfechas de sí mismas que rehuyeran este tipo de información por temor a ver su tranquilidad comprometida o a que se le corte la digestión, el periodista no podría dejar de informar de lo doloroso que sucede en el mundo". Me sorprende que en este tipo de discusiones a nadie se le ocurriera cuestionar no sólo el contenido de lo que sale en

la pantalla, sino la misma costumbre de compaginar dos actividades tan incompatibles como comer y mirar la tele. Mirando a mi alrededor veo que este hábito, histórica-

**Pasa a la [página siguiente](#)**

**Viene de la [página anterior](#)**

mente muy reciente, está privando a una gran parte de la población (y a las generaciones más jóvenes casi enteramente) de la posibilidad de disfrutar de la comida sin cortes de digestión inesperados o de aprovechar estos momentos de la convivencia (en muchas familias, los únicos que reúnen a los miembros de la misma) para fomentar el contacto humano y para compartir.

Sin quitarle importancia a la discusión arriba mencionada sobre la ética profesional periodística, quisiera recordarles a todos que los televisores llevan incorporada la posibilidad de conectarlos o apagarlos. Usar esta posibilidad no sólo es un derecho de cada uno, sino que, teniendo en cuenta nuestra responsabilidad adulta con los niños, es a veces lo éticamente más correcto.-